FESTIVAL



2026

OCT
16
NOV
20 • 21 • 22
27 • 28 • 29
DIC
4 • 5 • 6

EMILIANA DE ZUBELDIA

TEATRO EMILIANA DE ZUBELDIA

TEATRO DE LA CIUDAD

HERMOSILLO, SON

ENTRADA LIBRE

FUNDACIÓN EMILIANA DE ZUBELDIA INDA A.C.

"El saber de mis hijos hará mi grandeza"

INSTITUTO SONORENSE DE CULTURA

FUNDACIÓN GANFER I.A.P. sólo para servir

EL COLEGIO DE SONORA

RADIO SONORA

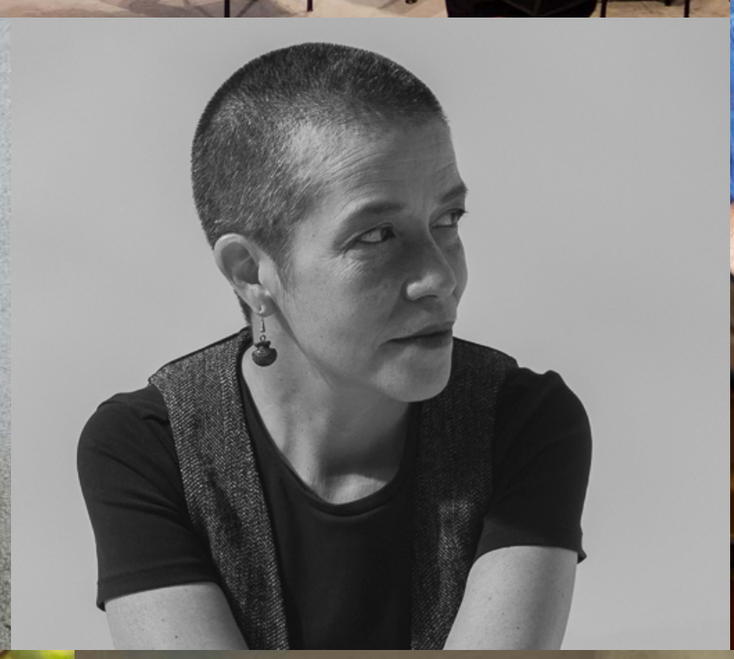
ANDAMIOS TEATRO

Seminario de Cultura Mexicana

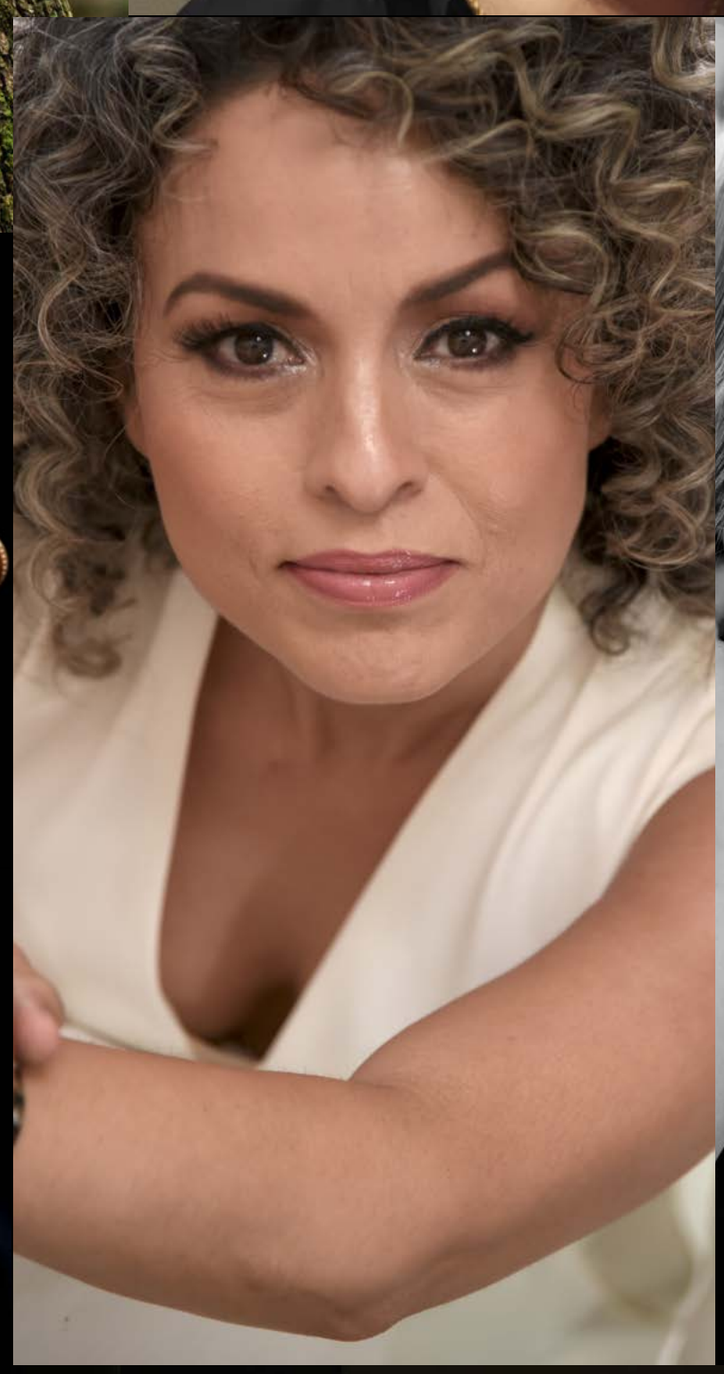
@FestivalEmilianaDeZubeldia











ÍNDICE

Bienvenida

Presentación

Programa artístico

Octubre 16

Noviembre 20, 21 y 22

Noviembre 27, 28 y 29

Diciembre 4, 5 y 6

Programa académico

Agradecimientos

Sedes artísticas y académicas

Directorio Festival

Pulse para regresar al índice

Bienvenidos al Festival Emiliana de Zubeldia 2026

Es un verdadero honor y un gran placer darles la bienvenida a esta primera edición de un encuentro que celebra la riqueza, la memoria y el futuro de nuestra música. En este espacio se conjugan el virtuosismo de grandes intérpretes locales, nacionales y extranjeros, el impulso de los jóvenes talentos, la visión de creadores y compositores y sobre todo, la complicidad de ustedes, un público diverso que comparte con nosotros la pasión por la música.

Este festival no es un esfuerzo aislado. Nace de la profunda convicción de la Fundación Emiliana de Zubeldia Inda, A.C. y de una valiosa alianza con la Universidad de Sonora, el Instituto Sonorense de Cultura, la Fundación Ganfer, Radio Sonora, El Colegio de Sonora, Andamios Teatro y la sociedad civil. Juntos, compartimos una certeza fundamental, la música es una herramienta viva y eficaz para transformar positivamente nuestro entorno y elevar la calidad de vida en Hermosillo, en nuestro estado y en el país.

A través de la música que escucharán en cada concierto, así como del saber compartido en nuestras charlas y el desarrollo de potenciales en talleres y clases magistrales, buscamos mantener vivo el legado imperecedero de la maestra Emiliana de Zubeldia. Queremos que este festival sea un motor de progreso social y un motivo de profundo orgullo e identidad para todos los sonorenses.

Gracias por acompañarnos y por ser parte fundamental de esta gran fiesta cultural.

Fundación Emiliana de Zubeldia Inda, A.C.
Hacia una visión de desarrollo transversal a través del arte y la cultura

Leticia T. Varela Ruiz
Presidente Ejecutiva

FESTIVAL EMILIANA DE ZUBELDIA 2026

Festival Emiliana de Zubeldia 2026

En su primera edición, el Festival Emiliana de Zubeldia reúne en Sonora a intérpretes, académicos y agrupaciones de reconocido prestigio internacional, creándose así un espacio de encuentro entre Europa, América Latina y México, alrededor del legado artístico de la compositora vasca Emiliana de Zubeldia.

El festival cuenta con la participación de artistas que representan a instituciones musicales de países como Alemania, España, Cuba y México, entre ellas la Wasserburger Musikakademie, la Universidad de Música Robert Schumann de Düsseldorf, la Escuela Superior de Canto de Madrid, el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, la Academia Internacional de Música de Granada, el Instituto Superior de Arte de La Habana, el Conservatorio Nacional de Música de México, la Facultad de Música de la UNAM, el Centro Cultural Ollin Yoliztli, así como la Orquesta de Cámara del Estado de Chihuahua y la Orquesta Filarmónica de Sonora.

La programación del festival incluye recitales solistas con los pianistas Luis Carlos Juárez y Jorge Robaina, así como una serie de conciertos de música de cámara con formaciones y combinaciones instrumentales de gran variedad, asimismo ofrecerá dos conciertos orquestales con una magnífica propuesta de obras. En primer lugar, tendremos el concierto inaugural, interpretado por la Orquesta de Cámara del Estado de Chihuahua dirigida por Iván del Prado, en el que se estrenará una selección de obras compuestas por Emiliana de Zubeldia y orquestadas por el guitarrista y compositor Joaquín Clerch. En este concierto también se interpretará *Exilio I: A Pepe*, con la flautista Valery Cabrera, obra de la multipremiada compositora mexicana Gabriela Ortiz. Y también tendremos el concierto de clausura que estará a cargo de la Orquesta Filarmónica de Sonora, dirigida por Eduardo Alarcón. Entre otras obras se interpretará una de las más reconocidas e importantes del repertorio clásico para orquesta y guitarra, el *Concierto de Aranjuez* de Joaquín Rodrigo.

Joaquín Clerch participará como solista en el *Concierto de Aranjuez* y además acompañará a la flautista Niurka González en un concierto con un repertorio de gran complejidad técnica e interpretativa. Como concierto de apertura contaremos con el pianista Luis Carlos Juárez, quien dará continuidad a la tradición interpretativa de los célebres *Tientos* de Zubeldia, legado transmitido por el maestro de piano Pedro Vega, discípulo directo de nuestra compositora y conocedor de los principios desarrollados en la obra de Emiliana a partir de la teoría musical de Augusto Novaro.

FESTIVAL EMILIANA DE ZUBELDIA 2026

El pianista Jorge Robaina ofrecerá un recital que incluirá el estreno mundial del *Estudio núm. 10* de Emiliana de Zubeldia, así como algunas de sus obras juveniles escritas bajo seudónimo. Posteriormente compartirá escenario con la mezzosoprano Marta Infante para ofrecer un concierto dirigido a público infantil, en el que se realizará un recorrido por el repertorio que va desde la ópera barroca hasta la música de concierto del siglo XIX.

La programación camerística contará asimismo con la participación del Trío Ritter-Bitrán, integrado por destacados intérpretes mexicanos, en un programa que incluirá obras de Alfonso de Elías y Manuel M. Ponce. El violinista Noe Inui y el pianista Ambrosio Valero presentarán un recital con obras que pondrán de manifiesto el virtuosismo, la precisión técnica y la sensibilidad de los intérpretes; mientras que la soprano Elena Rivera, cantante especialista en la interpretación de las canciones de Emiliana de Zubeldia, será acompañada por Valero, para ofrecer juntos un recorrido por la canción hispanoamericana con obras de Enrique Granados, Emiliana de Zubeldia, así como obras de compositores de México, Argentina y Brasil.

Como parte de su compromiso social, formativo y pedagógico, el festival ofrecerá actividades dirigidas a públicos infantiles y juveniles. Destaca el programa diseñado por la pianista Edith Ruiz para niñas y niños, con un curso de iniciación musical para las primeras infancias. Además, los artistas invitados impartirán clases magistrales de violín, violonchelo, piano, canto, flauta y guitarra, igualmente se ofrecerán conferencias y encuentros con la comunidad musical, algunos de ellos transmitidos por Radio Sonora.

Más allá del cuidado en la preparación de un programa artístico de calidad, el Festival Emiliana de Zubeldia aspira a la creación de un intercambio cultural, a la formación de nuevas generaciones amantes de la música clásica y a la preservación del legado de una de las figuras más significativas de la vida musical sonorense del siglo XX, reafirmando de esta forma la vocación de la música como espacio de encuentro, creación y diálogo entre personas y comunidades.

FESTIVAL EMILIANA DE ZUBELDIA 2026

PROGRAMA GENERAL

Octubre 16 · 2026
20:00 h
Teatro Emiliana de Zubeldia
Hermosillo, Sonora, México

Apertura - Intimidad en lo breve

Luis Carlos Juárez, piano

Programa

EMILIANA DE ZUBELDIA (1880-1987)
Once tientos con la teoría de Augusto Novaro

FEDERICO MOMPOU (1893-1987)
Cuatro canciones y danzas

INTERMEDIO

FRÉDÉRIC CHOPIN (1810-1849)
24 preludios, Op. 28

Previo a cada concierto
el **Maestro Eduardo Alarcón** ofrecerá
una charla introductoria a las 19:40 hrs.
Excepto conciertos infantiles

Programación sujeta a cambios

FESTIVAL EMILIANA DE ZUBELDIA 2026



Luis Carlos Juárez Salas es un pianista originario de Hermosillo, México, establecido actualmente en Salzburgo. Inició sus estudios de piano a los once años en los Talleres Libres de Música de la Universidad de Sonora, bajo la guía de Pedro Vega, su primer y único maestro en México.

A los catorce años debutó como solista con la Orquesta Filarmónica de Sonora y obtuvo diversos premios en concursos de piano en México. Desde entonces, ha desarrollado una destacada trayectoria internacional, con presentaciones en Alemania, Austria, España, Italia, Suiza, China, Japón y México.

Fue finalista del Concurso Internacional Robert Schumann, en Düsseldorf, donde recibió el premio especial *Steingraeber & Söhne*. En 2017 interpretó el concierto principal del Festival *Junge Meisterpianisten*, en Bayreuth, y en 2024 fue reconocido como Talento joven en el Festival FAOT.

En 2024 actuó como solista con la Orquesta Lyceum de La Habana y en 2025 participó en el Festival de Salzburgo como pianista en la producción y estreno mundial de *Musketiere*, junto a miembros de la *Academy of the Vienna Philharmonic*. Egresado de la Universidad *Mozarteum* de Salzburgo, actualmente se desempeña como intérprete y docente de piano en la *Wasserburger Musikakademie*, en Alemania.

Noviembre 20 · 2026
20:00 h
Teatro Emiliana de Zubeldia
Hermosillo, Sonora, México

Zubeldia: puntos de encuentro

Orquesta de Cámara del Estado de Chihuahua

Iván del Prado, director

Solista invitada: Valery Cabrera, flauta

Programa

MAX BRUCH (1838-1920)
Serenata sobre melodías suecas (opus póstumo)

I. *Marcha. Allegro moderato*
II. *Andante*
III. *Allegro*
IV. *Andante sostenuto*
V. *Marcha. Allegro moderato*

GABRIELA ORTIZ (1964)
Exilios I para flauta y cuerdas
Solista: Valery Cabrera, flauta

INTERMEDIO

EMILIANA DE ZUBELDIA (1888-1987)
Tientos con la teoría de Novaro (selección)
Arr. para orquesta, Joaquín Clerch

ASTOR PIAZZOLLA (1921-1992)
Las cuatro estaciones porteñas
Solista: Alejandro Castillo, violín

FESTIVAL EMILIANA DE ZUBELDIA 2026



Iván Del Prado es reconocido como uno de los más destacados directores de orquesta de Cuba y América Latina. Su repertorio es extenso y su versatilidad ha sido probada en la música sinfónica, la ópera y el ballet. Catalogado por la crítica como un director enérgico y apasionado, el Dr. Del Prado es actualmente el director musical y artístico de la Orquesta Filarmónica del Estado de Chihuahua y Director Artístico y Musical de la Orquesta Sinfónica Juvenil Mobile en Alabama, Estados Unidos de América.

Ha dirigido las más importantes agrupaciones sinfónicas de Europa, Asia, Estados Unidos y América Latina entre las que se encuentran la *Staatkapelle Berlín*, la Orquesta Sinfónica de la Comunidad de Madrid, *PacificSymphonyOrchestra*, Orquesta Sinfónica de Mississippi, Filarmónica de Gran Canaria, la Orquesta Sinfónica de Virginia, Sinfónica de la TV de Shanghái, Sinfónica del Ballet Central de Beijing, la Filarmónica de México, OFUNAM, Orquesta Sinfónica Nacional y la Orquesta Sinfonica de Xalapa, entre otras. Ha dirigido a relevantes figuras como José Carreras, Luigi Alba y Victoria de los Ángeles. En su carrera destaca su colaboración con el Maestro Richard Bonynge y Daniel Barenboim en la *Deutchstaatoper Berlin*.

Del Prado (Cuba) estudió violín y viola. Como estudiante fue director titular de la Orquesta de Cámara del Instituto Superior de Arte y fundó, junto al maestro Leo Brouwer, el movimiento de orquestas sinfónicas juveniles de Cuba.



Valery Cabrera Silveyra es una flautista originaria de Saltillo, Coahuila, egresada de la Licenciatura en Música, con especialidad en flauta transversa, por la Escuela Superior de Música de la Universidad Autónoma de Coahuila. Durante su formación obtuvo la Medalla Ocelot al Mérito Artístico y la Presea Juan Antonio de la Fuente, máximo galardón que otorga dicha universidad a sus egresados.

Como solista, se ha presentado con la Camerata de Coahuila, bajo la dirección de Ramón Shaade; la Orquesta de Cámara de la Universidad Autónoma de Nuevo León, dirigida por Claudio Tarris; así como con la Orquesta Juvenil Municipal de Hermosillo, la Banda Sinfónica del Estado de Sonora y la Orquesta Filarmónica de Sonora.

Recientemente concluyó la Maestría en Educación, en el área de Artes, en la Universidad de Baja California. Desde 2015 forma parte del Quinteto de Alientos Solistas de Sonora. Actualmente se desempeña como docente en la Universidad de Sonora y ocupa el puesto de flautista principal de la Orquesta Filarmónica de Sonora.

Noviembre 21 · 2026
20:00 h
Teatro Emiliana de Zubeldia
Hermosillo, Sonora, México

México y Alemania: música sin fronteras

Trío Ritter-Bitrán
Arón Bitrán, violín
Álvaro Bitrán, violonchelo
Rodolfo Ritter, piano

Programa

ALFONSO DE ELÍAS (1902-1984)
Petite Vals para violonchelo y piano

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)
Variaciones sobre Judas Macabeus de G. F. Haendel (1796)
para violonchelo y piano

MANUEL M. PONCE (1882-1948)
Sonata Breve (1930) para violín y piano
I. Allegretto mosso
II. Andante
III. Allegro alla Spagnuola

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)
Sonata núm.1 en La menor Op. 105 para violín y piano
I. Mitleidenschaftlichem. Ausdruck
Il. Allegretto
III. Lebhaft

INTERMEDIO

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)
Trio Núm.2 Op. 87 en Do mayor para piano, violín y violonchelo
I. Allegro moderato
Il. Andante con moto
Il. Scherzo. Presto
IV. Finale. Allegro giocoso

FESTIVAL EMILIANA DE ZUBELDIA 2026



Trío Ritter-Bitrán

Conformado por tres reconocidos músicos del panorama internacional de la música de concierto, el trío se estableció en 2023, en el marco del doble aniversario de Serguéi Rachmaninoff, como parte del proyecto *Rachmaninoff Project 150-80*. En esa ocasión, presentó con éxito dos programas que reunieron la obra completa de cámara con piano del compositor ruso, dentro del Festival Internacional Cervantino.

Durante 2024 y 2025, la agrupación participó en los conciertos de clausura de los Festivales Internacionales de Música José Rolón y *KammerMex-DeutschMusikFest*. Asimismo, se presentó en el Palacio de Bellas Artes, consolidando su presencia en importantes escenarios de la vida musical mexicana.

El trío está integrado por Aron Bitrán, violín; Álvaro Bitrán, violonchelo; y Rodolfo Ritter, piano. Sus integrantes cuentan con una destacada trayectoria artística, reconocida mediante numerosos premios y distinciones, entre ellos el Grammy Latino, el Premio de las Ciencias y las Artes y la Medalla de Bellas Artes, además de reconocimientos de la crítica especializada y reseñas internacionales en *Gramophone*, *Pizzicato*, *Fanfare*, *Diapason d'Or*, *International* y *Music Recordings Klassik*.

Su actividad artística comprende una importante producción discográfica, así como una trayectoria consolidada como solistas y participantes en diversas agrupaciones de cámara.

Noviembre 22 · 2026
12:00 h
Teatro Emiliana de Zubeldia
Hermosillo, Sonora, México

Historias desde el piano

Edith Ruiz, piano



Programa

MARÍA GARFIAS (1849-1918)
Melodía

RICARDO AGUILAR (2006)
Escenas preludianas

ARTURO VALENZUELA (1962)
En un sueño

ÁNGELA PERALTA (1845-1883)
Vals Ausencia

MARÍA GRANILLO (1962)
Rizoma Laberíntico

FRANCISCO CORTÉS ÁLVAREZ (1983)
Danza del parque de las Acacias

ÉRIKA VEGA (1987)
Cuentos Rulfianos

FESTIVAL EMILIANA DE ZUBELDIA 2026



Edith Ruiz es una pianista mexicana cuya trayectoria artística se ha desarrollado en México, Estados Unidos, Canadá, Latinoamérica y Europa. Su actividad como concertista incluye participaciones en festivales internacionales como el Festival Internacional Cervantino, Music Academy of the West, Aspen Music Festival, Instrumenta, Sonoro, Clarinetfest y el Foro de Música Nueva Manuel Enríquez, entre otros.

Es profesora de la Facultad de Música de la UNAM, pianista de ONIX Ensamble y de la Orquesta Sinfónica de Minería, así como miembro de la International Keyboard Collaborative Arts Society. También es fundadora y directora académica de Arte Cúbico Estudio Musical. Su producción discográfica comprende once álbumes, dos de ellos nominados al Grammy Latino, además de grabaciones para cine, instalaciones y exposiciones plásticas.

Ha recibido importantes reconocimientos, entre ellos las medallas Alfonso Caso, Gabino Barreda y Gustavo Baz Prada, el premio Gwendolyn Koldovsky, la Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos y el Reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz 2025.

Formada inicialmente con Deborah Podbilevich y Erika Kubacsek, obtuvo la Licenciatura en Piano y la Maestría en Acompañamiento y Música de Cámara. Es doctora en Música por la UNAM, donde investigó la lectura a primera vista al piano.

Noviembre 27 · 2026
20:00 h
Teatro Emiliana de Zubeldia
Hermosillo, Sonora, México

El piano narrativo y un estreno sonorense

Jorge Robaina, piano

Programa

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)
Kinderszenen, Escenas infantiles, op.15 (selección)

I. Von fremden Ländern und Menschen, De gentes y países extraños
II. Kuriose Geschichte, Curiosa historia
III. Hasche–Mann, Pilla pilla
IV. Träumerei, Ensueño
V. Ritter vom Steckenpferd, Caballero en caballo de madera
VI. Der Dichter spricht, El poeta habla

EMILIANA DE ZUBELDIA (1888-1987)
Obras de juventud (publicadas bajo el seudónimo de Emily Bydwealth)

I. Le printemps retourne, La primavera vuelve
II. Le Fox à Tanger, El Fox-trot en Tanger
III. Dans la terrase, En la terraza
IV. Souvenir de Biarritz, Recuerdo de Biarritz

FRÉDÉRIC CHOPIN (1810-1849)

I. *Nocturno* op. 27/1
II. *Estudio* op. 10/4
III. *Estudio* op. 10/12

EMILIANA DE ZUBELDIA (1888-1987)
Estudio nº 10 *

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)
Suite Bergamasque (selección)

I. *Prelude*
II. *Clair de lune*

MAURICE RAVEL (1875-1937)
Alborada del gracioso

MANUEL DE FALLA (1876-1946)
4 piezas españolas (selección)

I. Cubana
II. Andaluza

FESTIVAL EMILIANA DE ZUBELDIA 2026

*** Estreno mundial**

Agradecemos al Archivo General Universitario - Fondo Emiliana de Zubeldía e Inda de la Universidad de Sonora por facilitar el acceso para la interpretación de esta obra.



Jorge Robaina es un pianista español nacido en Las Palmas de Gran Canaria. A los quince años se trasladó a Viena como becario en el Conservatorio Estatal, donde obtuvo matrícula de honor.

Ha desarrollado una destacada trayectoria como solista en importantes escenarios internacionales, entre ellos el Auditorio Nacional de Música, el Festspielhaus de Salzburgo, el Musikverein y el Konzerthaus de Viena, la Philharmonie de Colonia, el Carnegie Hall de Nueva York y el Palacio de Bellas Artes de México. Ha colaborado con destacadas orquestas españolas e internacionales, bajo la dirección de reconocidos maestros.

Su producción discográfica incluye repertorio pianístico, vocal y de cámara. Entre sus grabaciones destacan *El piano olvidado*, dedicado a compositores españoles de la Segunda República; *Dvorak Songs* en colaboración con Marta Infante; y *Soles y Brumas I y II*, junto a Elena Rivera, con canciones de Emiliana de Zubeldia.

Su labor de difusión de la obra de esta compositora fue reconocida en 2022 con la Medalla de Honor de la Fundación Emiliana de Zubeldia en Sonora. Ese mismo año estrenó su Concierto para piano y orquesta n.º 2 junto a la Orquesta Sinfónica de Navarra y en 2024 publicó un segundo CD con obras inéditas de Zubeldia.

Desde 2019 es vicedirector y catedrático de la Escuela Superior de Canto de Madrid.

Noviembre 28 · 2026
20:00 h
Teatro Emiliana de Zubeldia
Hermosillo, Sonora, México

Ecos de Europa: del folclore al virtuosismo

Noe Inui, violín
Ambrosio Valero, piano

Programa

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)
Sonata para violín núm. 5 en Fa Mayor, Op. 24

I. Allegro
II. Adagio molto espressivo
III. Scherzo: Allegro molto
IV. Rondó: Allegro ma non troppo

MANUEL DE FALLA (1876-1946)
Siete Canciones Populares Españolas

I. El paño moruno
II. Seguidilla murciana
III. Asturiana
IV. Jota
V. Nana
VI. Canción
VII. Polo

INTERMEDIO

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)
Preludio y fuga en la menor, BWV 543
(Transcripción para piano de Franz Liszt, S. 462/2)

I. Preludio
II. Fuga

NICCOLÒ PAGANINI (1782-1840)
Capricho núm. 24

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)
Sonata para violín núm. 1, Op. 78

I. Vivace ma non troppo
II. Adagio
III. Allegro molto moderato

FESTIVAL EMILIANA DE ZUBELDIA 2026



Noe Inui es un violinista nacido en Bruselas en 1985, de madre griega y padre japonés. Inició sus estudios a los cuatro años y posteriormente se formó en los conservatorios de Bruselas, París, Karlsruhe y Düsseldorf, donde conoció diversas tradiciones interpretativas.

Su trayectoria internacional ha sido reconocida con importantes distinciones, como el Premio Especial para Jóvenes Talentos del Concurso Sibelius de 2005, la Medalla *Louis Spohr* de 2007 y el reconocimiento *Young Concert Artists* de Nueva York en 2009. En 2012 recibió el *Prix Julius Bär* en la Academia del Festival de Verbier y, en 2020, fue seleccionado por el Concertgebouw de Ámsterdam para formar parte del programa *Classical Futures Europe*.

Realiza regularmente giras por Japón y ha colaborado con orquestas como la Filarmónica de Japón, la Sinfónica de Tokio, la Orquesta Nacional de Bélgica y la Orquesta de Cámara de Stuttgart, entre otras, bajo la dirección de maestros como Alexander Lazarev, Andrei Boreyko y Dennis Russell Davies.

Su actividad artística incluye una intensa dedicación a la música de cámara y colaboraciones con destacados músicos internacionales. Cuenta con una importante discografía, que incluye grabaciones dedicadas a Eugène Ysaÿe y Bach.

Es profesor en las universidades de música Robert Schumann de Düsseldorf y de Música y Artes Escénicas de Mannheim, además de impartir clases magistrales. Actualmente toca un violín Tomaso Balestrieri de 1764.



Ambrosio Valero es un pianista español nacido en Granada, considerado uno de los intérpretes de su generación con mayor proyección internacional. Inició sus estudios musicales a los cuatro años, bajo la tutela de su padre, el compositor, pianista y pedagogo Ambrosio Valero Santisteban. Durante su formación recibió orientación artística de destacados maestros, entre ellos Daniel Barenboim, Joaquín Achúcarro y Jorge Luis Prats.

A lo largo de más de dos décadas, ha desarrollado una intensa actividad concertística en prestigiosos auditorios, festivales y ciclos de conciertos alrededor del mundo, colaborando con reconocidas orquestas y músicos internacionales. Su trayectoria ha sido distinguida con numerosos premios, entre ellos el Premio Nacional Manuel de Falla y la Medalla del Concurso Internacional de Piano María Canals de Barcelona, donde recibió además premios especiales por la interpretación de obras de Mompou y por ser el pianista español mejor clasificado.

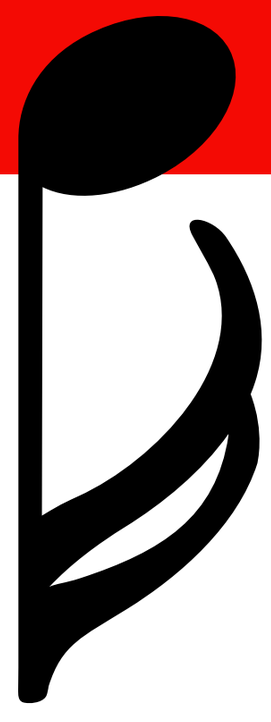
En 2013 fue nombrado en Viena primer artista español de la historia de Bösendorfer, convirtiéndose en imagen internacional de esta reconocida firma austríaca de pianos.

Actualmente compagina su actividad como solista con una importante labor pedagógica. Dirige la Academia Internacional de Música Fundación Caja Rural Granada y es director artístico del Festival Internacional de Música Tocando las Estrellas. Asimismo, ocupa cátedra de piano en Forum Musikae y El CAMM, y es pianista de Garnati Ensemble, con el que ha grabado el disco *Laudes*.

Noviembre 29 · 2026
12:00 h
Teatro Emiliana de Zubeldia
Hermosillo, Sonora, México

La mezzosoprano contadora de historias

Marta Infante, mezzosoprano
Jorge Robaina, piano



Programa

DE LA ÓPERA

Barroco
GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685-1759)
"Cara sposa" de la ópera *Rinaldo*
ANTONIO VIVALDI (1678-1741)
"Nel profondo cieco mondo" de la ópera *Orlando furioso*

Clasicismo
WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)
"Voi che sapete" de la ópera *Las bodas de Fígaro*

Romanticismo
CAMILLE SAINT-SAËNS (1835-1921)
"Mon coeur" de la ópera *Sansón y Dalila*
GIUSEPPE VERDI (1813-1901)
"Stride la vampa" de la ópera *Il Trovatore*
GEORGE BIZET (1838-1875)
"Habanera" de la ópera *Carmen*

INTERMEDIO

DE LA CANCIÓN DE CONCIERTO

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)
Der Zwerg, El enano, D.771 (Collin)
ROBERT SCHUMANN (1810-1856)
Die Löwenbraut, La novia leona
CARL LOEWE (1796-1869)
Edward op. 1/1 Texto de J. G. Herder
ROBERT SCHUMANN (1810-1856)
Waldesgespräch, Diálogo en el bosque
Op.39/3. Texto de Joseph von Eichendorff

FESTIVAL EMILIANA DE ZUBELDIA 2026



Marta Infante es una mezzosoprano española, nacida en Lleida, Cataluña, cuya versatilidad le permite abordar un amplio repertorio que comprende música barroca, sinfónica, ópera, música contemporánea y *Lied*.

Realizó estudios de piano, viola y canto en el Conservatorio de Lleida y continuó su formación superior de canto en la Universidad de Ostrava, en la República Checa. A lo largo de su trayectoria ha colaborado con destacadas orquestas españolas y europeas, entre ellas la Orquesta Nacional de España, la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña, la Orquesta de Radio Televisión Española y la Orquesta del Gran Teatre del Liceu, así como con reconocidas agrupaciones especializadas en música barroca.

Ha trabajado bajo la dirección de destacados maestros como Ottavio Dantone, Rinaldo Alessandrini, Václav Luks, Víctor Pablo Pérez, Josep Pons, Ludovic Morlot y Gustavo Dudamel. Su actividad artística la ha llevado a importantes festivales de música antigua de Europa, Oriente Medio, Asia y América.

Ha participado en producciones operísticas en destacados teatros de España, República Checa y Argentina. Entre su extensa discografía destacan: *Alto Cantatas* de Telemann, *Tonos al arpa*, *Cantate Contarini*, Las óperas *Amor aumenta el valor* e *Iphigenia en Tracia*, *La guerra de los gigantes*, *Il Farnace*, *Dvořák Songs* y *Juditha triumphans*.



Jorge Robaina es un pianista español nacido en Las Palmas de Gran Canaria. A los quince años se trasladó a Viena como becario en el Conservatorio Estatal, donde obtuvo matrícula de honor.

Ha desarrollado una destacada trayectoria como solista en importantes escenarios internacionales, entre ellos el Auditorio Nacional de Música, el Festspielhaus de Salzburgo, el Musikverein y el Konzerthaus de Viena, la Philharmonie de Colonia, el Carnegie Hall de Nueva York y el Palacio de Bellas Artes de México. Ha colaborado con destacadas orquestas españolas e internacionales, bajo la dirección de reconocidos maestros.

Su producción discográfica incluye repertorio pianístico, vocal y de cámara. Entre sus grabaciones destacan *El piano olvidado*, dedicado a compositores españoles de la Segunda República; *Dvorak Songs* en colaboración con Marta Infante; y *Soles y Brumas I y II,* junto a Elena Rivera, con canciones de Emiliana de Zubeldia.

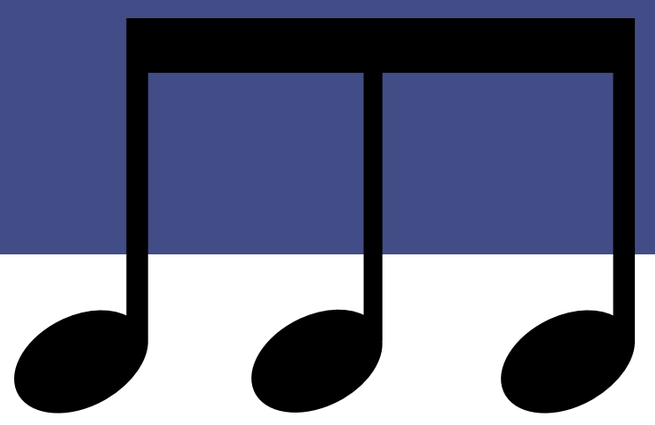
Su labor de difusión de la obra de esta compositora fue reconocida en 2022 con la Medalla de Honor de la Fundación Emiliana de Zubeldia en Sonora. Ese mismo año estrenó su Concierto para piano y orquesta n.º 2 junto a la Orquesta Sinfónica de Navarra y en 2024 publicó un segundo CD con obras inéditas de Zubeldia.

Desde 2019 es vicedirector y catedrático de la Escuela Superior de Canto de Madrid.

Diciembre 4 · 2026
20:00 h
Teatro Emiliana de Zubeldia
Hermosillo, Sonora, México

De Viena a Buenos Aires

Niurka González, flauta
Joaquín Clerch, guitarra



Programa

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)
Sonata (*Per Arpeggione*)
I. Allegro Moderato
II. Adagio
III. Allegretto

LEO BROUWER (1939)
Sonata 1 "Mitología de las aguas"
I. Nacimiento del Amazonas
II. El lago escondido de los Mayas
III. El salto del Ángel
IV. El güije (duende) de los ríos de Cuba

INTERMEDIO

ASTOR PIAZZOLLA (1921-1992)
Tango estudios 4 y 3 para flauta sola

Tres tangos para guitarra sola
Campero
Invierno porteño
Arr. de Sergio Assad
Adiós Nonino
Arr. de Cacho Tirado

Historia del tango para flauta y guitarra
I. Bordel 1900
II. Café 1930
III. Nigth-Club 1960
IV. Concert d'aujourd'hui

FESTIVAL EMILIANA DE ZUBELDIA 2026



Niurka González es una flautista cubana, solista del Centro Nacional de Música de Concierto y del Instituto Superior de Arte de La Habana, donde se desempeña también como docente de flauta. Su trayectoria artística se ha desarrollado en escenarios de Europa, América, Asia y el Caribe.

En 1997 obtuvo el Primer Premio en el concurso del Conservatorio Superior de París y, en 1999, se graduó del Instituto Superior de Arte de La Habana con Título de Oro. Es además Máster en Patrimonio Musical Hispano por la Universidad de La Habana.

Ha colaborado con importantes agrupaciones, entre ellas la Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba, la Orquesta de Cámara Música Eterna, Los Solistas de La Habana, la Orquesta de Cámara de la Comunidad Europea, la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Chile, la Orquesta Sinfónica de Concepción, la Orquesta Sinfónica Nacional de la República Dominicana y el Cuarteto Latinoamericano.

Su trayectoria ha sido reconocida con diversas distinciones, entre ellas el Premio La Espiral Eterna, el Premio Batuta y la distinción *Chevalier des Arts et des Lettres*. Su discografía incluye *Flauta Virtuosa*, *Habana-París*, *Fantasías y Habaneras*, *En viaje* y *Bienaventuranzas*. Desde 2005 forma parte del grupo de músicos que acompaña al trovador Silvio Rodríguez. Es artista Sankyo y toca una flauta de 14K hecha a mano.

FESTIVAL EMILIANA DE ZUBELDIA 2026



Joaquín Clerch es un guitarrista y compositor de origen cubano, nacido en La Habana en 1965. En su país natal estudió guitarra, música y composición, y en 1989 se graduó del Instituto Superior de Arte, donde tuvo como maestros a los destacados compositores cubanos Leo Brouwer y Carlos Fariñas. En 1990 continuó su formación en la Universidad Mozarteum de Salzburgo, Austria, donde estudió guitarra con Eliot Fisk y música antigua con Anthony Spiri y Nikolaus Harnoncourt. En 1991 concluyó sus estudios con honores y recibió el premio del Ministerio Austriaco de Ciencia e Investigación por sus destacados logros artísticos.

Ha sido ganador de prestigiosos concursos internacionales de guitarra, entre ellos los de Andrés Segovia, Heitor Villa-Lobos, Printemps de la Guitare y ARD de Múnich. Como solista, se ha presentado en importantes salas de concierto de Europa, Asia y América, colaborando con destacadas orquestas. Entre sus proyectos discográficos destaca la primera grabación mundial de los conciertos para guitarra de Leo Brouwer y Carlos Fariñas, ambos dedicados a Clerch.

Desde 1999 es catedrático de guitarra en la Universidad de Música Robert Schumann de Düsseldorf. Paralelamente, desarrolla una reconocida labor como compositor; sus obras han sido publicadas por Schott Music Group y grabadas por Naxos. Entre sus reconocimientos discográficos se encuentran el Premio *Echo* de Alemania por su álbum Classica Cubana y el Premio Cuba Disco por la obra completa para guitarra de Carlos Fariñas. En Cuba recibió la Orden por la Cultura Nacional.

Diciembre 5 · 2026
20:00 h
Teatro Emiliana de Zubeldia
Hermosillo, Sonora, México

Canciones de entre mares

Elena Rivera, soprano
Ambrosio Valero, piano

Programa

EMILIANA DE ZUBELDIA (1888-1987)
Canciones sobre poetas de América
La roca, poema de Arturo Capdevilla
La niña, poema de Guatemala de José Martí
Yumurí, poema de Ellen Mcgrath de Galbán

Fábulas de Tomás de Iriarte
La rana y la gallina
El burro flautista
El oso, la mona y el cerdo

ENRIQUE GRANADOS (1867-1916)
Tonadillas estilo antiguo (selección)
La maja de Goya
El mirar de la maja
El majo tímido

ALBERTO GINASTERA (1916-1983)
Canción del árbol del olvido
Cinco canciones populares argentinas
I. Chacarera
II. Triste
III. Zamba
IV. Arrorró
V. Gato

FESTIVAL EMILIANA DE ZUBELDIA 2026

INTERMEDIO

CARLOS GUASTAVINO (1912-2000)
Préstame tu pañuelito

SILVESTRE REVUELTAS (1899-1940)
Canción de cuna

SALVADOR MORENO (1916-1999)
Olvido
To Huey Tlahtzin Cuauhtemoc
Alba

MANUEL M. PONCE (1882-1948)
La sombra
Serenata mexicana
Lejos de ti

HEITOR VILLA-LOBOS (1887-1959)
Bachianas brasileiras no. 5, "Aria"



Elena Rivera inició sus estudios musicales en los talleres de la Universidad de Sonora. En 2001 se trasladó a España para formalizar sus estudios de música en la Escuela Superior de Canto de Madrid. De ese centro de estudios recibió el reconocimiento a la alumna más destacada de su generación. En 2004 obtuvo el segundo premio en el concurso de canto "Manuel Ausensi" de Barcelona, en 2005 el primer premio del concurso de la Fundación Guerrero en Madrid, el mismo año obtuvo el primer lugar en el "Premio Jóvenes Líricos de España". Ha cantado roles principales de ópera y zarzuela por todo el territorio español, destacando su participación en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, Teatro Arriaga y Teatro Euskalduna de Bilbao, Palau de la Música de Valencia, entre muchos otros.

Cuenta con seis producciones discográficas acompañada por artistas de talla internacional. En 2020 fue nominada al Grammy Latino como mejor álbum de música clásica por el disco "The Juliet Letters" en colaboración con el Cuarteto Latinoamericano. Fue la primera mujer en recibir la medalla Emiliana de Zubeldia (2023) por su trabajo de divulgación de la compositora navarra.

FESTIVAL EMILIANA DE ZUBELDIA 2026



Ambrosio Valero es un pianista español nacido en Granada, considerado uno de los intérpretes de su generación con mayor proyección internacional. Inició sus estudios musicales a los cuatro años, bajo la tutela de su padre, el compositor, pianista y pedagogo Ambrosio Valero Santisteban. Durante su formación recibió orientación artística de destacados maestros, entre ellos Daniel Barenboim, Joaquín Achúcarro y Jorge Luis Prats.

A lo largo de más de dos décadas, ha desarrollado una intensa actividad concertística en prestigiosos auditorios, festivales y ciclos de conciertos alrededor del mundo, colaborando con reconocidas orquestas y músicos internacionales. Su trayectoria ha sido distinguida con numerosos premios, entre ellos el Premio Nacional Manuel de Falla y la Medalla del Concurso Internacional de Piano María Canals de Barcelona, donde recibió además premios especiales por la interpretación de obras de Mompou y por ser el pianista español mejor clasificado.

En 2013 fue nombrado en Viena primer artista español de la historia de Bösendorfer, convirtiéndose en imagen internacional de esta reconocida firma austríaca de pianos.

Actualmente compagina su actividad como solista con una importante labor pedagógica. Dirige la Academia Internacional de Música Fundación Caja Rural Granada y es director artístico del Festival Internacional de Música Tocando las Estrellas. Asimismo, ocupa cátedra de piano en Forum Musikae y El CAMM, y es pianista de Garnati Ensemble, con el que ha grabado el disco *Laudes*.

Diciembre 6 · 2026
12:00 h
Teatro de la Ciudad
Casa de la Cultura
Hermosillo, Sonora, México

Orquesta Filarmónica de Sonora
Eduardo Alarcón, director
Solista invitado: Joaquín Clerch, guitarra

Programa

JOSÉ PABLO MONCAYO (1912-1958)
Sinfonietta

RODOLFO HALFFTER (1900-1987)
Suite *La madrugada del panadero* Op. 12a

INTERMEDIO

JOAQUÍN RODRIGO (1901-1999)
Concierto de Aranjuez

Solista: Joaquín Clerch, guitarra

I. Allegro con spirito
II. Adagio
III. Allegro gentile



José Eduardo Alarcón Núñez, Director titular de la Orquesta Filarmónica de Sonora.

Originario de la Ciudad de México, inició sus estudios musicales en la Facultad de Música de la Universidad Autónoma de Nuevo León, posteriormente se traslada a la Ciudad de Colima, ingresando al Instituto Universitario de Bellas Artes de la Universidad de Colima, graduándose con honores de la Licenciatura en Música con especialidad en Dirección Orquestal, bajo la tutela del Dr. Anatoly Zatin. Realizó la maestría en Dirección Orquestal en el Centro Superior Katarina Gurska, asociado al Real Conservatorio Superior de Música de Madrid en España. Ha participado en clases magistrales de dirección orquestal impartidas por los Maestros Eduardo Díazmuñoz, Gregory Isaacs, Fernando Lozano, Cristóbal Soler, Borja Quintas, Nacho de Paz y Vladimir Ponkin, entre otros.

Fue finalista en el primer concurso internacional de dirección del Lugo Music Festival 2022 en España. Ha participado como director junto a solistas destacados como el Dúo Petrof, Arturo Chacón, Jesús León, Carlos Prieto, Alejandro Corona, entre otros, así como con la Orquesta Sinfónica Silvestre Revueltas del Conservatorio de Celaya, con la Orquesta Filarmónica del Conservatorio Nacional de México, con la Orquesta de Cuerdas del Instituto Universitario de Bellas Artes de la Universidad de Colima, con la Banda Sinfónica del Lugo Music Festival, la Orquesta de Cámara y la Orquesta Sinfónica del Centro del Centro Superior Katarina Gurska, desde el 2024 es Director Titular de la Orquesta Filarmónica de Sonora.



La Orquesta Filarmónica de Sonora (OFS) es una de las más destacadas orquestas del noroeste mexicano. Fue fundada en 2003 por el Gobierno del Estado de Sonora y tiene como sede el Teatro de la Ciudad de la Casa de la Cultura, en Hermosillo, Sonora. La Orquesta Filarmónica de Sonora ha llevado la música sinfónica a lo largo de la entidad, así como a otras partes del país y del extranjero.

Es la Orquesta residente en las noches de gala del Festival Internacional Alfonso Ortiz Tirado. Asimismo, la orquesta ha realizado diversas producciones operísticas y participado en conciertos con figuras emblemáticas del canto como Plácido Domingo. Destaca su participación en la edición 51 del Festival Internacional Cervantino, con un concierto memorable con música del compositor sonorense Arturo Márquez. Ha tenido gran interés en el estreno e interpretación de música de compositores mexicanos.

Durante más de dos décadas, la OFS ha contado con la participación de directores y solistas invitados como George Hanson, Enrique Patrón de Rueda, Jorge Federico Osorio, Sumi Jo, Stewart Neill, Simone Kermes, Jesús León, Arturo Chacón-Cruz, Martha Félix, Elizabeth Blanke-Biggs, Rebeca Olvera, Jorge Risi, Faustino Díaz, Joshua Bavaro, Ace Edewards, Laura Cmet, Francisco Araiza y Ramón Vargas, entre otros.

Los directores titulares han sido los maestros: Gastón Serrano, Alfredo Hernández Reyes, Héctor Reyes Bonilla, Rey Alejandro Conde, Cristian Ghomer, Enrique Patrón de Rueda, David Hernández Bretón y Héctor Acosta. Desde 2024, la Filarmónica de Sonora es dirigida por el Mtro. Eduardo Alarcón.



Joaquín Clerch es un guitarrista y compositor de origen cubano, nacido en La Habana en 1965. En su país natal estudió guitarra, música y composición, y en 1989 se graduó del Instituto Superior de Arte, donde tuvo como maestros a los destacados compositores cubanos Leo Brouwer y Carlos Fariñas. En 1990 continuó su formación en la Universidad Mozarteum de Salzburgo, Austria, donde estudió guitarra con Eliot Fisk y música antigua con Anthony Spiri y Nikolaus Harnoncourt. En 1991 concluyó sus estudios con honores y recibió el premio del Ministerio Austriaco de Ciencia e Investigación por sus destacados logros artísticos. Ha sido ganador de prestigiosos concursos internacionales de guitarra, entre ellos los de Andrés Segovia, Heitor Villa-Lobos, Printemps de la Guitare y ARD de Múnich. Como solista, se ha presentado en importantes salas de concierto de Europa, Asia y América, colaborando con destacadas orquestas. Entre sus proyectos discográficos destaca la primera grabación mundial de los conciertos para guitarra de Leo Brouwer y Carlos Fariñas, ambos dedicados a Clerch.

Desde 1999 es catedrático de guitarra en la Escuela Superior de Música Robert Schumann de Düsseldorf. Paralelamente, desarrolla una reconocida labor como compositor; sus obras han sido publicadas por Schott Music *Group* y grabadas por *Naxos*. Entre sus reconocimientos discográficos se encuentran el Premio *Echo* de Alemania por *Classica Cubana* y el Premio Cuba Disco por la obra completa para guitarra de Carlos Fariñas. En Cuba recibió la Orden por la Cultura Nacional.

FESTIVAL EMILIANA DE ZUBELDIA 2026

PROGRAMA ACADÉMICO Y DE DIVULGACIÓN

JUEVES 19 DE NOVIEMBRE

CHARLA
Conversando con Iván del Prado
Director de Orquesta
Radio Sonora
18:00 hrs.
Sala de Juntas de Radio Sonora

VIERNES 20 DE NOVIEMBRE

TALLER INFANTIL
Edith Ruiz, piano
Facultad de Música de la UNAM
Niños de 3 a 6 años
16:00 a 17:00 hrs.

Niños de 7 a 11 años
17:30 a 18:30 hrs.
Andamios Teatro

CLASES MAGISTRALES
Violín
Arón Bitrán
Conservatorio Nacional de Música

Violonchelo
Álvaro Bitrán
Conservatorio Nacional de Música

18:00 a 20:00 hrs.
Teatro de la Ciudad
de la Casa de la Cultura

SÁBADO 21 DE NOVIEMBRE

TALLER INFANTIL
Edith Ruiz, piano
Facultad de Música de la UNAM
Niños de 3 a 6 años
16:00 a 17:00 hrs.

Niños de 7 a 11 años
17:30 a 18:30 hrs.
Sala Luis López Álvarez
Casa de la Cultura

JUEVES 26 DE NOVIEMBRE

CLASE MAGISTRAL
Violín
Noe Inui
Universidad de Música Robert Schumann de Düsseldorf
11:00 a 13:00 hrs.
Teatro de la Ciudad
de la Casa de la Cultura

SABADO 26 DE NOVIEMBRE

CHARLA
Jorge Robaina
Por amor al arte (En el buen sentido)
Escuela Superior de Canto de Madrid
18:00 hrs.
Sala de Juntas de Radio Sonora

LUNES 30 DE NOVIEMBRE

CLASE MAGISTRAL
Jorge Robaina y Marta Infante
piano y mezzosoprano
Escuela Superior de Canto de Madrid
Real Conservatorio de Madrid
10:00 a 13:00 hrs.
Salón de Música Emiliana de Zubeldia
Museo y Biblioteca de la Universidad de Sonora

FESTIVAL EMILIANA DE ZUBELDIA 2026

LUNES 30 DE NOVIEMBRE
MARTES 1 Y MIÉRCOLES 2 DE DICIEMBRE



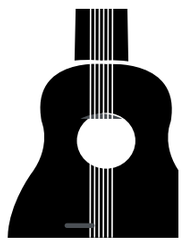
CLASE MAGISTRAL
Piano
Ambrosio Valero
Academia Internacional de Música de Granada
17:00 a 19:00 hrs.
Salón de Música Emiliana de Zubeldia
del Museo y Biblioteca de la Universidad de Sonora

JUEVES 3 DE DICIEMBRE



CLASE MAGISTRAL
Flauta
Niurka González
Instituto Superior de Arte de La Habana, Cuba
Teatro de la Ciudad
de la Casa de la Cultura
17:00 a 19:00 hrs.

LUNES 7 DE DICIEMBRE



CLASE MAGISTRAL
Guitarra
Joaquín Clerch
Universidad de Música Robert Schumann de Düsseldorf
10:00 a 13:00 hrs.
Auditorio del Centro de las Artes de la Universidad de Sonora

AVISO: Las clases magistrales y talleres tienen cupo limitado
y requieren registro previo en: festivalemilianadezubeldia@gmail.com
Para mayores detalles sobre las actividades académicas, consulta
nuestras redes sociales.

FESTIVAL EMILIANA DE ZUBELDIA 2026

Agradecimientos

Universidad de Sonora
Dena María Jesús Camarena Gómez
Rectora

Instituto Sonorense de Cultura
Guadalupe Beatriz Aldaco Encinas
Directora General

Fundación Ganfer
Luisa Alejandra Gándara Fernández
Directora

Radio Sonora
Tirso Amante Jerez
Director General

El Colegio de Sonora
José Luis Moreno Vázquez
Rector

Seminario de Cultura Mexicana
Alma Angelina Ayala Moreno
Presidenta

Andamios Teatro
Hilda Valencia

Fundación Helga Krebs A.C.
Erica Salinas Castillo
Presidenta

FESTIVAL EMILIANA DE ZUBELDIA 2026

Sedes artísticas

UNIVERSIDAD DE SONORA

Teatro Emiliana de Zubeldía

Avenida Rosales esquina con Bulevar Luis Encinas, Colonia Centro, C.P. 83000, en Hermosillo, Sonora.

INSTITUTO SONORENSE DE CULTURA

Teatro de la Ciudad
Sala Luis López Álvarez

Av. Cultura s/n, esquina con Blvd. Agustín de Vildósola, en la colonia Villa de Seris, C.P. 83280, Casa de la Cultura de Sonora.

Sedes académicas

UNIVERSIDAD DE SONORA

Auditorio del Centro de las Artes

Centro de las Artes, Av. Rosales esquina con Luis Donaldo Colosio, Colonia Centro, C.P. 83000, Hermosillo, Sonora.

Museo y Biblioteca de la Universidad de Sonora

Salón de Música Emiliana de Zubeldia
Segundo piso del ala sur del edificio del Teatro Emiliana de Zubeldia, Hermosillo, Sonora.

Andamios Teatro

Sufragio Efectivo 45, colonia Centro (a las faldas del Cerro de la Campana), C.P. 83079, Hermosillo, Sonora.

Sedes conferencias

Radio Sonora

Calle General Álvaro Obregón #46, Colonia Centro, C.P. 83000, en Hermosillo, Sonora.

FESTIVAL EMILIANA DE ZUBELDIA 2026

Directorio

Leticia T. Varela Ruiz
Dirección General

Elena Rivera
Coordinación artística

Fernando Serrano Arias
Coordinación académica y producción

María del Rocío Terán
Enlace académico artístico y logístico

Elena Vilchis
Coordinación logística

Elda Díaz
Apoyo editorial

Ivette Valenzuela
Identidad gráfica y diseño gráfico

Karla Valenzuela
Redes sociales

Emilio Beraud
Reel Maker

FESTIVAL EMILIANA DE ZUBELDIA 2026

FEZI-UNISON: Nuevo proyecto editorial 2027

CUADERNOS SONOROS

Apuntes para la historia de la música en Sonora

Colección digital de 20 volúmenes.
Cada volumen se dividirá en tres entregas mensuales publicadas en las siguientes fechas:

1.ª entrega: 3 de febrero 2027
2.ª entrega: 3 de marzo 2027
3.ª entrega: 7 de abril de 2027

Te invitamos a recorrer estas páginas sonoras para redescubrir la riqueza de nuestra identidad cultural y sumarte a esta obra colectiva que guarda la memoria musical de Sonora y mantiene vivo el legado de Emiliana de Zubeldia.

Visita nuestras redes sociales
@FestivalEmilianaDeZubeldia

FUNDACIÓN EMILIANA DE ZUBELDIA INDA A.C.

UNIVERSIDAD DE SONORA
TODO · LO · ILUMINAN
1942
"El saber de mis hijos hará mi grandeza"

INSTITUTO SONORENSE DE CULTURA

FUNDACIÓN GANFER I.A.P.
sólo para servir

EL COLEGIO DE SONORA

RADIO SONORA
NUESTRA RADIO

ANDAMIOS TEATRO

FUNDACIÓN HELGA KREBS AC

Seminario de Cultura Mexicana

FESTIVAL EMILIANA DE ZUBELDIA 2026